

ATTRAPÉ THÉÂTRE

Direction Christophe THIRY

24 ans d'existence

21 créations

2200 représentations

France-Europe-Afrique
une compagnie atypique,
architecturée sur l'ensemble
des arts vivants

19 Grande Rue

77580 Guérard

01 64 65 64 65 / 06 81 17 52 70

attrapetheatre@orange.fr

www.attrapetheatre.fr

LA HOULALACOMPAGNIE

Direction artistique

Joséphine POUSSIER-DAVID

et Nicolas DAVID

nouvelle compagnie foraine

Maison des Associations

Rue Haute Folie

72300 Sablé-sur-Sarthe

02 43 95 80 04 / 06 87 59 33 25

lahoulalacompagnie@gmail.com

www.lahoulalacompagnie.com



photos: BM Palazon / Graphisme: Marc Borgers / Couv Photo: M.B.

CRÉATION COLLECTIVE

DIRECTION CHRISTOPHE THIRY

ENTREZ, ENTREZ...

ET VOUS VERRÉZ!!!

KOMÉDIE FORAIN





"LA FÊTE FORAINE DÈS 1900, EST PAR ESSENCE, POPULAIRE, ELLE EST LE LIEU DE RENCONTRES DE TOUTES LES CLASSES SOCIALES. BOURGEOIS, OUVRIERS, GENS DU MONDE VIENNENT S'ENCANAILLER.

A LA FOIRE, LE PUBLIC CHERCHE DES AMUSEMENTS SIMPLES, OU DES ÉMOTIONS RARES. LA FOULE SILLONNE LES ALLÉES D'UNE MINI VILLE SONORE ET TAPAGEUSE, OÙ SE CROISENT ILLUSION, SENSUALITÉ ET VERTIGE, OÙ L'EXCÈS EST PERMIS, LA DÉBAUCHE TOLÉRÉE ET LE TRUCAGE ACCEPTÉ."

«La fête foraine d'autrefois – Les Années 1900» Christiane Py / Cécile Ferenzi

UNE FRESQUE LOUFOQUE ET ENDIABLÉE, VÉRITABLE MÉLODRAME QUI RÉINVENTE L'UNIVERS FORAIN DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE AUX ETATS-UNIS. HUIT PERSONNALITÉS ATYPIQUES ET MARGINALES, AU PASSÉ COMPLEXE ET TORTUEUX, SE SUBLIMENT DANS L'APPRENTISSAGE DE LA VIE COMMUNE ET DE LA CRÉATION. LA MISE EN SCÈNE AU RÉCIT ET MONTAGE QUASI CINÉMATOGRAPHIQUE - AVEC DES RÉFÉRENCES À FELLINI OU FREAKS -, SE JOUE DE TOUS LES ARTS DE LA SCÈNE ET MÊLE MAGIE, MUSIQUE, DANSE, CHANT, THÉÂTRE, ACROBATIE, PANTOMIME... QUATRE ROULOTTES À TRANSFORMATIONS, JOLIES MACHINES À JOUER SANS CESSER EN MOUVEMENT, NOUS TRANSPORTENT AVEC FANTASIE AU TEMPS DES PARADES DES BARAQUES FORAINES. CETTE FABLE ÉPIQUE SUR LA CONDITION HUMAINE, NOUS RAPPELLE QUE L'IMPOSSIBLE EST TOUJOURS POSSIBLE !

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Enfant, j'étais fasciné et terrorisé par les forains. Adulte et artiste, ils sont devenus pour moi un microcosme passionnant, un miroir de l'humanité, grossissant, déformant - un groupe social d'une fragilité extrême dont la force est la communauté.



Leur micro-société s'assemble autour d'individualités atypiques, de personnalités hors normes. Là, les personnages les plus étranges, les plus marginaux, ont plus qu'une place, ils ont de la valeur. Le groupe les respecte, les populations "normales" viennent les voir : leurs différences deviennent merveilles.

Avec eux, on ne connaît pas l'ennui, on ne sait jamais s'ils trichent, quels sont leurs trucs ; ils font peur et ils attirent.

Eux, savent qu'il faut payer de leur personne pour recevoir un salaire. Éternels voyageurs, déplacés, ambulants, ils représentent toute la misère et la magie humaine.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Un univers unique que nous observerons loin dans l'espace-temps : aux États-Unis, au début du XXe siècle, au moment de l'essor du spectacle forain.

Pour moi, metteur en scène qui jongle depuis 25 ans avec le mélange des arts scéniques - théâtre, cirque, musique, danse, marionnettes, masques -, c'est un terrain de jeu idéal qui me permet d'exercer mes compétences et d'explorer encore et toujours le fil magique de la représentation. Un travail sur le fil donc, entre la force du vrai - donner à voir et à comprendre les réalités de la vie foraine - et la légèreté de l'illusion - poursuivre leur travail de faussaires inventifs, créer de la magie avec du faux -, toute l'ambivalence et la richesse de la représentation.

CHRISTOPHE THIRY



L'enjeu est de bâtir un spectacle fort, étonnant, coloré, inquiétant, joyeux et, à la manière des artistes d'autrefois, le faire vivre pour tous les publics et dans tous les lieux : caniveaux et cours de châteaux, chapiteaux et théâtres nationaux...

— Christophe Thiry

SYNOPSIS

Librement inspiré de « Entrez, Entrez » de Dan Mannix. Epoque 1900, dans une Amérique imaginaire...

Un ancien industriel reprend une baraque foraine, le précédent directeur vient de périr sur scène dans son numéro de feu. Il organise un recrutement au hasard et rassemble autour de lui sept personnalités atypiques et marginales. La vie s'organise dans le campement et l'on prépare le spectacle et la parade pour attirer et captiver les spectateurs. Au fil des répétitions et de la (sur)vie quotidienne, ces huit personnages se dévoilent, apprennent à se connaître. Leurs vies d'avant, complexes, tortueuses, se subliment dans l'apprentissage de la vie commune et de la création. Entre la réalité et l'illusion, les passerelles sont étroites. L'univers forain leur offre une place, celle qu'ils n'ont jamais eue dans la société "normale" de leur temps.

PROPOS MUSICAL

La musique est inhérente à la vie foraine, elle est régulièrement jouée sur scène.

Elle accompagne le quotidien des personnages et se joue aussi comme un numéro.

Si la phrase musicale prédominante a des variations de jazz New Orleans, on retrouve aussi des rythmes de flamenco, de country, de musique tzigane... Trompette, accordéon, guitares, voix chantées, caisse claire et grosse caisse jouent leurs mélodies en acoustique.

SCÉNOGRAPHIE



La scénographie tient une place importante dans ce spectacle.

L'ambiance des kermesses passées sera plantée par 4 roulottes dissemblables. Dans notre inconscient collectif, les roulottes font appel au voyage, à la peur de l'étranger, elles intriguent et attirent parce qu'elles sont en mouvement.

Le passage de la caravane est éphémère, elle marque les esprits, elle s'installe dans la ville et bouleverse un paysage familier ; pour le badaud, il y a un comme un vide après.

Elles sont transformables et mobiles et suivent les différents tableaux de vies et de rencontres des personnages. Elles se déplacent en silence et comme par magie, font apparaître un nouveau décor.

Pour la parade finale, l'une d'elle se déplie comme un livre animé et se transforme en devanture de baraque foraine...

Le décor est présentoir et machine à jouer.

« Entrez, Entrez... et vous verrez! »

est un hymne au genre humain, à sa faculté créative, son aptitude à émouvoir, à rire, son énergie, sa capacité à réinventer la vie.

LES PERSONNAGES ET LEUR HISTOIRE



Nicolas David est **Krinko**

40 ans – **Comédien, rassembleur de talents, bricoleur-inventeur**

Ancien directeur de grande entreprise, Krinko menait grande vie et a tout perdu. Il décide donc de tourner la page et de se lancer dans une aventure artistique et humaine hasardeuse ; une expérience qui le pousse à devenir lui-même acteur-bonimenteur.

Joséphine Poussier-David est **Lenutsa**

41 ans – **Comédienne, artiste-artisan, créatrice et réalisatrice de costumes et de décors**

C'est une fille venue d'ailleurs, portée par son rêve de devenir danseuse et poussée par l'angoisse d'être retrouvée par un homme qui poursuit mystérieusement son enfant. Fière, libre mais traquée, elle cherche un refuge pour elle et sa fille. Son recrutement au Cirque est sa dernière carte.

Jacques Faucon est **Victor Aimée Lemaître**

41 ans – **Comédien**

Comédien du « Théâtre Français » de Paris, il part outre-atlantique pour devenir acteur d'un art naissant : le cinéma. Arrivé aux États Unis, la concurrence, les échecs le mènent au bord du désespoir. Friands des nouvelles technologies, les forains l'aideront à réaliser son rêve de 7e art...

Françoise Gaboreau-Epaillard est **Daisy la joie**

51 ans – **Comédienne, régisseuse de plateau**

Ancienne concierge d'immeuble, elle est gourmande, maternelle, généreuse. Elle est seule, son fils unique est parti et ne lui donne plus de nouvelles. Désordonnée avec les objets qu'elle entasse, elle sait mettre de l'ordre dans les idées et résoudre les soucis des autres.

Étienne Soullard est **Chaton**

32 ans – **Musicien, éclairagiste**

Ancien régisseur du cirque, il est resté « à reprendre » avec le chapiteau. Enfant de la balle, homme à tout faire, il allie avec grâce la musique et la castagne.

Rime Al-Baghli est **Erkan**

31 ans – **Clown, comédienne**

C'est une lutteuse. Elle vient de la rue, elle a une force de cheval. Avant de venir postuler au cirque Krinko, elle travaillait dans la baraque d'à côté. Avec les hommes, elle n'a pas de chance, elle aimerait tant en avoir un.

Vincent Ruche est **L'Échalas**

33 ans – **Comédien, musicien multi-instrumentiste et fin bricoleur**

Grand et mince comme un manche à balai ! Dans sa famille, on est majordome et mélomane de père en fils. C'est un maniaque du ménage et de l'ordre. Il est dépositaire du règlement du Cirque écrit par Marcel l'ancien directeur, ce qui est à ses yeux, sacré. Il est célibataire et se demande comment s'y prendre avec les femmes.

Filipe Matos est **Emilio Paulo Manuel Dos Santos**

33 ans – **Artiste québécois, magicien, voyageur**

C'est un voyageur qui vit au jour le jour. Opportuniste et énigmatique, il s'exprime peu mais parle plusieurs langues et passe de l'une à l'autre pour arriver à ses fins. Il attire les objets, les gens ; certains disparaissent ou réapparaissent...

ENTREZ, ENTREZ... ET VOUS VERREZ!!!!

Aide à la création

Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France
Conseil Régional d'Ile-de-France
Conseil Général de Seine-et-Marne
Conseil Général de la Sarthe
Ville de Sablé-sur-Sarthe
Communauté de Communes du Val Bréon
ADAMI - SPEDIDAM

Coproduction

Scène conventionnée Centre Culturel Joël Le Theule
de Sablé-sur-Sarthe (72)

Résidence de création

Scène conventionnée Centre Culturel Joël Le Theule
de Sablé-sur-Sarthe (72)
École de Cirque Mimulus de Fresnay-sur-Sarthe (72)
Prieuré de Vivoin (72)

Partenariat

Centre d'Aide par le Travail «Robida» de Port-Brillet (53) :
conception, réalisation et don de matériel pour la
construction d'une roulotte portant le nom de «Robida»
Communauté EMMAÛS de Villiers-Charlemagne (53) :
don de matériel, tissus, objets et accessoires.
Une roulotte porte le nom d'«Emmaüs»

ENTREZ, ENTREZ... ET VOUS VERREZ!!!!

sur une idée de Joséphine et Nicolas David
CRÉATION COLLECTIVE orchestrée, réécrite et mise en
scène Christophe Thiry. Musique Vincent Ruche.
DURÉE: 1h30

avec

Rime Al-Baghli
Nicolas David
Joséphine Poussier-David
Jacques Faucon
Françoise Gaboreau-Epaillard
Filipe Matos
Vincent Ruche
Étienne Soullard

création lumière
aide musicale
plasticiennes

Stéphane Dufour
Samuel Delafoy
Cécile Cottereau
Cristèle Ratier
Gérard Remande
Pascal Boulay
Antoine Letilleux
Pest

décors

Joséphine Poussier-David
Solaine Thiry
Armelle Touret
Julie Roca

costumes

administration
diffusion